**Міністерство освіти і науки України**

**Херсонський державний університет**

Загальноуніверситетська кафедра світової літератури та культури

імені проф. О. Мішукова

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Завідувач кафедри

проф. Н.І. Ільїнська

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**1.2.5. ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ (XIХ СТ.)**

Спеціальність:

6.020303 Філологія (англійська мова та література)\*

Факультет іноземної філології

2017 – 2018 навчальний рік

Робоча програма з історії зарубіжної літератури (XІХ ст.) для студентів спеціальності: 6.020303 Філологія (англійська мова та література)\*

**Розробник**: Висоцький Андрій Анатолійович – доцент загальноуніверситетської кафедри світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова

Робочу програму схвалено на засіданні загальноуніверситетської кафедри світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова

#### Протокол № від “\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_ 2018 року

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_ (ільїнська Н. і.)

©\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

©\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

# Опис навчальної дисципліни

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Найменування показників** | **Галузь знань, напрям підготовки, ступінь вищої освіти** | **Характеристика навчальної дисципліни** |
| **Заочна форма навчання** |
| **Кількість кредитів** –  3, 5 | **Галузь знань**  0203. Гуманітарні науки | нормативна |
| **Спеціальність**  6.020303 Філологія (англійська мова та література)\* |
| **Загальна кількість годин** – 105 | **Ступінь вищої освіти:**  бакалавр | **Рік підготовки** |
| 3 |
| **Семестр** |
| 6 |
| **Лекції** |
| 12 год. |
| **Семінарські** |
|  | 10 год. |
| **Самостійна робота** |
| 83 год. |
| **Вид контролю** |
| Залік |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

– 20 % / 80 %.

1. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета курсу:** сформувати у студентів систему знань про літературу Європи середини й другої половини ХІХ ст., про її своєрідність, умови формування та розвитку; забезпечити розуміння місця цієї літератури в світовому культурному процесі, значення її на сучасному етапі розвитку суспільства; підготувати студентів до одного з аспектів їх майбутньої професійної діяльності (викладання в школі світової літератури).

**Завдання курсу:**

***Методичні:***

навчати студентів умінню розкривати зміст нових явищ у європейських літературах середини й другої половини ХІХ ст., їхню зумовленість змінами в житті суспільства;

вдосконалювати навички наукового аналізу художніх творів;

продовжувати формувати у студентів навички самостійної роботи, зокрема, уміння користуватися підручниками, посібниками, монографіями, словниками тощо.

***Пізнавальні:***

поглиблювати літературознавчу освіту студентів-словесників, систематизувати відомості з історії та теорії літератури;

виробити у студентів уміння, керуючись принципом історизму, сприймати життєві факти й події, зображені в літературному творі, давати їм правильну, обґрунтовану оцінку з позицій загальнолюдських морально-етичних цінностей;

ознайомити майбутніх фахівців із досягненнями сучасного літературознавства у вивченні напрямів, стилів, жанрових модифікацій та ін.;

дати уявлення про специфіку світової літератури середини й другої половини ХІХ ст., історико-культурний контекст її виникнення, загальні закономірності та етапи розвитку;

навчити майбутніх фахівців визначати коло конфліктів і художніх персонажів, що складають арсенал «вічних»/«традиційних» тем і образів.

***Практичні:***

вдосконалювати у студентів навички самостійної навчальної та науково-дослідницької роботи;

розвивати й надалі навички літературознавчого аналізу на різних рівнях (проблемно-тематичному, структурно-композиційному та ін.);

виробляти у студентів уміння досліджувати способи і прийоми типізації та індивідуалізації характерів, своєрідність композиції та сюжету, мову художніх творів і особливості віршування, аналізувати драматичні, поетичні та прозові тексти, порівнювати їх із творами різних жанрів;

навчати студентів послуговуватися відповідними термінами;

формувати у студентів навички підготовки доповідей, публічних виступів, уміння брати участь у творчих дискусіях, вдосконалювати навички самостійної навчальної і науково-дослідної роботи; готовити студентів до практичної роботи в загальноосвітній школі.

Мета й завдання вивчення курсу реалізується через формування таких **компетентностей**:

* *культурознавчої компетентності*

як сукупності знань про матеріальну й духовну культуру, традиції, звичаї, обряди народів світу;

як сукупності вмінь використовувати культурознавчу обізнаність у фаховій діяльності;

* *літературознавчої компетентності*

як сукупності знань про світову літературу в її історичному розвитку та в сучасному стані;

як сукупності вмінь здійснювати літературознавчий аналіз;

як здатність усвідомлювати закономірності літературного процесу, оцінювати художню своєрідність творів, творчості письменника в контексті національної культури та загальнокультурної значущості;

* *комунікативної компетентності*

як сукупності знань, умінь, здібностей та ініціативи особистості, необхідних для здійснення комунікації в різних мовленнєвих сферах;

як формування уміння публічного виступу (спроможність розкрити сутність проблеми, аргументувати власне її бачення, здатність підтримувати у слухачів інтерес і увагу, керувати аудиторією тощо);

* *психологічної компетентності*

як сукупності знань загальної, вікової, педагогічної психології, психічних процесів пам'яті, мислення;

як уміння визначати рівень розвитку особистості тощо;

* *науково-дослідної компетентності*

як сукупності умінь здійснювати пошукову, наукову, експериментальну діяльність,

як спроможності працювати з першоджерелами, критичною літературою, конструювати власну і колективну науково-дослідницьку роботу.

**Перелік знань та умінь студентів.** Студенти повинні:

***знати*:**

* особливості розвитку європейського літературного процесу середини й другої половини ХІХ ст. в культурному контексті епохи на синхронічному та діахронічному рівнях;
* риси, що визначають національну специфіку літератур зазначеної доби, специфіку міжлітературних зв′язків;
* тенденції жанрового розвитку літератури доби реалізму як особливої художньої системи;
* біографічні відомості про письменників епохи, яка вивчається;
* тексти, рекомендовані для вивчення напам'ять;
* літературознавчі роботи дослідників, що стосуються означеного періоду;
* сутність літературознавчих понять;

***вміти:***

* співвідносити, зіставляти типологічно схожі літературні явища вказаних періодів між собою, робити висновки та узагальнення;
* уміння аналізувати літературний текст у єдності форми та змісту, проводити порівняльний аналіз творів;
* визначати новаторство, особливості стилю письменника, його місце в історії світового й національного письменства;
* вести дискусію на літературні та публіцистичні теми, критично ставитись до висловлених думок під час полеміки, аргументувати власну думку;
* працювати з літературно-критичними статтями про письменників та літературу (складати тези, конспекти);
* готувати доповіді, реферати, індивідуальні науково-дослідницькі завдання на літературно-мистецькі теми за кількома джерелами;
* дати розгорнуту, логічно побудовану відповідь, яка демонструє ерудицію і глибокі знання студента, відповідає вимогам культури мови.

**Очікувані результати навчання.**

* усвідомлене використання теоретичних знань і практичних навичок для оволодіння основами теорії й методів досліджень в літературознавчій галузі;
* наявність ґрунтовних професійно профільних знань в царині літературознавчих дисциплін з метою формування уявлення про цілісність літературного процесу;
* наявність фундаментальних знань світової та української словесності, які забезпечують формування у студентів високоморальних і загальнолюдських цінностей засобами художнього слова, здатних гідно репрезентувати й утверджувати Україну в європейській спільноті;
* наявність дослідницьких навичок, котрі сприяють здійсненню літературознавчих досліджень, й умотивовують науково-пошукову діяльність.

1. **Програма навчальної дисципліни**

***Вступ. Реалізм як напрям у літературі ХІХ століття.*** Історичні і культурні передумови реалізму. Типологічні особливості реалізму ХІХ ст. Періодизація розвитку, зв’язок з традиціями просвітительської літератури та романтизмом. Художні відкриття письменників-реалістів. Реалістичний хронотоп. Концепція особистості у реалістів. Роман як провідний жанр літератури ХІХ століття. Різновиди романного жанру доби реалізму та їх типологічні особливості.

***Творчість Стендаля.*** Реалізм у Франції 1830 - 1840 рр. Історичні умови розвитку. Творчість Ф. Стендаля. Особливості світоглядних позицій письменника. Естетика («Расін і Шекспір»). Основні теми творчості. Новела «Ванна Ваніні». Романи «Червоне і чорне», «Пармський монастир». Проблематико-поетичні особливості творів. Місце Стендаля в формуванні психологічного реалізму. Д. Паламарчук, Е. Старинкевич – перекладачі романів Стендаля.

***«Людська комедія» О. Бальзака.*** Естетика Бальзака. Бальзак – зачинатель соціального реалістичного роману. Поєднання реалістичних і романтичних елементів у його художній системі. «Людська комедія» - грандіозна енциклопедія життя Франції першої половини ХІХ ст. Проблематика і структура «Людської комедії». «Гобсек», «Шагренева шкіра»: влада золота та її філософія в творах, неоднозначність образів, композиція і стиль творів. Роман «Батько Горіо»: проблематика, поетика. Аналіз спустошення талановитої особистості у «Втрачених ілюзіях». Своєрідність стилю митця. Бальзак і Україна. І. Сидоренко, Є. Дроб’язко, В. Підмогильний, М. Рудницький – перекладачі Бальзака на українську мову.

***Роман Г. Флобера «Пані Боварі».*** Філософія, етика, естетика, концепція історії та тематичний спектр творів Г. Флобера. Роман «Пані Боварі»: зміст назви, хронотоп, проблематика, композиція, новий тип героя і нове тлумачення проблеми втрачених ілюзій. М. Лукаш, Д. Паламарчук – перекладачі творів Флобера українською мовою.

***Романи Ч. Діккенса.*** Витоки реалізму в англійській літературі ХІХ століття. Роль ідей С. Річардсона, Г. Філдінга, Т. Смоллетта в становленні реалізму. Періодизація творчості Ч. Діккенса. Гумор письменника та його функції. Романи Діккенса 1830 – 1840-х рр.: проблематика й особливості художньої форми. Творчість 1850 - 1860 рр.: причини переходу гумору в сатиру, проблема формування творчої особистості, конфлікт творчої особливості та суспільства тощо. Особливості зображення соціальної проблематики в романах Діккенса. Соціальні контрасти і духовні конфлікти в романі «Пригоди Олівера Твіста». Специфіка дитячої теми у творчості Діккенса. Специфіка діккенсівського гумору. Моралізаторство й мелодраматичні ефекти у ранній прозі митця. Спрощеність у тлумаченні моральної проблематики. Композиція, особливості психологічного аналізу в романах зрілого Діккенса. Сатира. Моральна проблематика у творах другого періоду. Роман «Домбі і син». Особливості художнього світу Діккенса. Своєрідність реалізму письменника.

***Роман В. Теккерея «Ярмарок марнославства».***Початок творчості. Роман «Ярмарок марнославства». Сатирична панорама англійського суспільства. Смисл назви книги. Твір Теккерея як «роман без героя». Сатирична загостреність авторського задуму. Новаторство Теккерея.

***Творчість Ф. М. Достоєвського.***Еволюція художнього світобачення письменника. Новаторський характер роману «Бідні люди». «Злочин і кара»: образна система твору в її зв’язках з художньо-філософським вирішенням проблеми здійснення місії загальної справедливості й розплати за порушення моральних основ лбдського буття. Роман «Ідіот» як спроба авторського втілення соціально-утопічного та морального ідеалу. Достоєвський і світова художня культура.

***Творчість Л. Толстого.***Основні етапи творчості Л. Толстого та їх характеристика. Рання творчість. Художні новації у трактовці воєнної тематики. Роман «Анна Кареніна»: проблематика, художня своєрідність. «Війна і мир»: історія створення, образи, «мисль народна» у творі; толстовська філософія історія. «Війна і мир» як роман-епопея. Релігійна свідомість письменника та її втілення в творчості 80 – 90-х рр. Реалізм Толстого. Л. Толстой і світова художня культура.

1. **Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | |
| л | п | лаб | інд | с.р. | л | п | лаб | інд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Змістовий модуль**. **Історія зарубіжної літератури XIХ ст.** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Вступ. Реалізм як напрям  у літературі ХІХ ст. |  |  |  |  |  |  | 12 | 2 |  |  |  | 10 |
| Тема 2.  Роман Стендаля «Червоне і чорне» |  |  |  |  |  |  | 11 | 2 | 2 |  |  | 7 |
| Тема 3. «Людська комедія» О.Бальзака |  |  |  |  |  |  | 10 | 2 | 2 |  |  | 6 |
| Тема 4.  Роман Г. Флобера  «Пані Боварі» |  |  |  |  |  |  | 20 |  |  |  |  | 20 |
| Тема 5.  Романи Ч. Діккенса |  |  |  |  |  |  | 9 | 2 | 2 |  |  | 5 |
| Тема 6. Роман  В. Теккерея «Ярмарок марнославства» |  |  |  |  |  |  | 21 |  |  |  |  | 21 |
| Тема 7. Творчість  Ф. Достоєвського. |  |  |  |  |  |  | 11 | 2 | 2 |  |  | 7 |
| Тема 8. Творчість  Л. Толстого. |  |  |  |  |  |  | 11 | 2 | 2 |  |  | 7 |
| Разом за змістовим модулем |  |  |  |  |  |  | 105 | 12 | 10 |  |  | 83 |
| **Усього годин** |  |  |  |  |  |  | **105** | **12** | **10** |  |  | **83** |

1. **Змістові модулі навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль**.

**«ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ XІХ СТ.»**

**Лекційний модуль**

***Лекція 1.*** Вступ. Реалізм як напрям у літературі ХІХ ст.

***Лекція 2.*** Творчість Стендаля.Роман «Червоне і чорне».

***Лекція 3.*** «Людська комедія» О. Бальзака.

***Лекція 4.*** Романи Ч. Діккенса.

***Лекція 5.*** Творчість Ф. Достоєвського.

***Лекція 6.*** Творчість Л. Толстого.

### Семінарський модуль

***Семінарське заняття № 1.*** Роман Стендаля «Червоне і чорне».

***Семінарське заняття № 2.*** Повість «Гобсек» та її місце в «Людській комедії» Бальзака.

### *Семінарське заняття № 3.* Творчість Ч. Діккенса.

### *Семінарське заняття № 4.* Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара».

### *Семінарське заняття № 5.* «Війна і мир» Л. Толстого.

### Модуль самостійної роботи

***Завдання № 1.*** Підготувати тему «Роман Г. Флобера “Пані Боварі”».

***Завдання № 2.*** Підготувати тему «Роман В. Теккерея “Ярмарок марнославства”».

**Підсумкова тека: залік.**

1. **Методи навчання**

Комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця-філолога з урахуванням індивідуальних особливостей учасників навчального процесу й спілкування.

З метою формування професійних компетентностей широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу. Це, наприклад, комп’ютерна підтримка навчального процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (робота в малих групах, мозковий штурм, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо).

1. **Методи контролю**

Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об’єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю.

Використовуються такі методи контролю (усного, письмового), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності. Специфіка фахової підготовки передбачаєусний, письмовий, практичний, тестовому контролю.

1. **Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів**

**Аудиторна робота (семінарське заняття)**

***Усна відповідь.*** Оцінка «5» («відмінно») ставиться, якщо студент повністю розкриває зміст питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, проявляє навички аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, використовує творчий підхід у відповідях на питання, що їх ставить викладач.

Оцінка «4» («добре») ставиться, якщо студент недостатньо повно розкриває зміст питання, не досить вільно володіє матеріалом, використовує елементи аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, але не завжди може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «3» («задовільно») ставиться, якщо студент недостатньо повно розкриває зміст питання, не досить вільно володіє матеріалом, нечітко орієнтується в художньому тексті, насилу наводить приклади та цитати, не завжди може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «2» («незадовільно») ставиться, якщо студент не дає відповіді на питання, не знає теоретичного матеріалу, не орієнтується в художньому тексті, не може навести приклади та цитати, не відповідає на питання викладача або відмовляється від відповіді.

**Самостійна робота**

***Конспект підготовки до заняття****.* ***Конспект самостійно опрацьованого матеріалу.******Реферат.*** Оцінка «5» («відмінно»)ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, повністю розкриває тему та містить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, присутні посилання на теоретико-літературні джерела, концепції авторитетних дослідників, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; проявлено навички аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати, використано творчий підхід у відповідях на питання; систематизовано та логічно викладено матеріал.

Оцінка «4» («добре»)ставиться, якщо зміст конспекту/реферату безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, проте неповністю розкриває тему, містить не до кунця ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; використано елементи аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати, однак викладення матеріалу недостатньо структуровано та логічно.

Оцінка «3» («задовільно») ставиться, якщо зміст конспекту/реферату не відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, частково розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану, відсутні відповіді на деякі питання; при підготовці використовується лише одне джерело; відсутні визначення нових літературознавчих термінів; відсутні елементи аналізу, не показано знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; матеріал викладено нелогічно та непослідовно.

Оцінка «2» («незадовільно») ставиться за умови відсутності конспекту або якщо зміст конспекту не відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану або не містить їх; при підготовці використовується лише одне джерело; відсутні визначення нових літературознавчих термінів; не показано знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; матеріал викладено нелогічно та непослідовно.

**Модульний контроль**

***Письмова контрольна робота.*** Оцінка «5» («відмінно») ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на всі питання. Оцінка «4» («добре») ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 75 - 90 % питань.

Оцінка «3» («задовільно») ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не вільно володіє матеріалом, частково застосовує теоретико-літературні знання, не дуже добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 50 - 75 % питань.

Оцінка «2» («незадовільно») ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, не орієнтується в художньому тексті і дає відповідь менш, ніж на 50 % питань.

***Залік.*** Оцінка «зараховано» ставиться, якщо студент прочитав зазначені в списку художньої літератури твори, засвоїв лекційний матеріал, опрацював матеріал семінарських занять та теми, винесені на самостійне опрацювання; вміє оперувати літературознавчими термінами та поняттями, аналізувати явища світового літературного процесу та здійснювати літературознавчий аналіз художніх текстів, що передбачені програмою. Оцінка «незараховано» ставиться, якщо студент не прочитав або прочитав близько 25 % художніх творів, зазначених в списку літератури, засвоїв менш, ніж 25 % лекційного матеріалу, опрацював менш, ніж 25 % матеріалу семінарських занять та тем, винесених на самостійне опрацювання; не вміє оперувати літературознавчими термінами та поняттями, аналізувати явища світового літературного процесу та здійснювати літературознавчий аналіз художніх текстів, що передбачені програмою.

**Шкала для оцінки письмових тестів.**

«5», «відмінно» - при наявності до 5 % помилкових тестів;

«4», «добре» - при наявності від 10 до 20 % помилкових тестів;

«3», «задовільно» - від 35 до 50 % помилкових тестів;

«2», «незадовільно» - більш 50 % помилкових тестів.

1. **Рекомендована література**

**Базова (основна)**

1. Андреев Л., Козлова Н., Косиков Г. История французской литературы. – М., 1987.
2. Бахтин М. М. Эпос и роман. – СПб., 2003.
3. Гражданская З. Т. От Шекспира до Шоу. – М., 1991.
4. Урнов М. В. Вехи традиции в английской литературе. – М., 1986.
5. Фёдоров А. Зарубежная литература ХIX – ХХ веков: Эстетика и художественное творчество. – М., 1989.
6. Французский символизм: Драматургия и театр. – СПб., 2000.
7. Фридлендер Г. М. Достоевский и мировая литература. – Л., 1985.

**Допоміжна**

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. - М., 1994.
2. Ермаков И. Психоанализ литературы. – М., 1999.
3. История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1989. - Т. 6.
4. История зарубежной литературы: В 2 ч. – М., 1991.
5. История зарубежной литературы ХІХ века. – М., 2000.
6. История западноевропейской литературы. ХIХ век. – М., 2003.
7. Набоков В. Лекции по литературе. – М., 1988.
8. **Інформаційні ресурси**
9. http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/elizarova-izl/index.htm
10. http://lit.1september.ru/urok/
11. http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=492
12. <http://schoolassist.ru/shpargalki-po-zarubezhnoj-literature/klassiki-russkoj-lit-19-veka-tipologiya-urokov.html>
13. http://philologam.com/literatura19veka/114-kriticheskiy-realizm-v-zarubezhnoy-literature-xix-veka.html
14. <http://www.studfiles.ru/dir/cat6/subj325/file12664/view124171/page4.html>
15. <http://www.bookmate.com/magikwall/oaN73A91>
16. <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/urok-obzor-literatury-ii-poloviny-xix-veka>
17. <http://russkay-literatura.ru/literatura-xix-veka.html>
18. http://www.licey.net/lit/foreign/lit19

**Херсонський державний університет**

загальноуніверситетська Кафедра

світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛІНИ**

**1.2.5. ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ XIХ СТ.**

Спеціальність:

6.020303 Філологія (англійська мова та література)\*

Факультет іноземної філології

Херсон – 2018

**Анотації до лекцій з курсу**

**«ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ XIХ СТ.»**

**Лекція 1. Вступ. Реалізм як напрям у літературі ХІХ ст.** Історичні і культурні передумови реалізму. Типологічні особливості реалізму ХІХ ст. Періодизація розвитку, зв’язок з традиціями просвітительської літератури та романтизмом. Художні відкриття письменників-реалістів. Реалістичний хронотоп. Концепція особистості у реалістів. Роман як провідний жанр літератури ХІХ століття. Різновиди романного жанру доби реалізму та їх типологічні особливості.

**Література:**

1. Зарубіжна література ХІХ століття. – К., 1999.
2. Затонський Д. Реализм – это сомнение? – К., 1992.
3. История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1989. - Т. 6.
4. История зарубежной литературы: В 2 ч. – М., 1991.
5. Ермаков И. Психоанализ литературы. – М., 1999.
6. История зарубежной литературы ХІХ века. – М., 2000.

**Лекція 2. Творчість Стендаля.Роман «Червоне і чорне».**Реалізм у Франції 1830 - 1840 рр. Історичні умови розвитку. Творчість Ф. Стендаля. Особливості світоглядних позицій письменника. Естетика («Расін і Шекспір»). Основні теми творчості. Роман «Червоне і чорне». Проблематико-поетичні особливості твору. Місце Стендаля в формуванні психологічного реалізму. Д. Паламарчук, Е. Старинкевич – перекладачі романів Стендаля.

**Література:**

1. Андрие Р. Стендаль, или Бал-маскарад. – М., 1985.
2. Забабурова Н. Стендаль и проблемы психологического анализа. Ростов-на-Дону, 1989.
3. История западноевропейской литературы. ХIХ век. – М., 2003.
4. Овруцька І. Стендаль. Життя і творчість. – К., 1983.
5. Проскурнин Б., Яшенькина Р. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. - М., 1998.
6. Скуратовський В. Таємниця «Червоного і чорного» // Всесвіт. – 1988. - № 1.
7. История зарубежной литературы ХІХ века. – М., 2000.
8. Якимович Т. Передмова // Стендаль. Червоне і чорне. – Х., 2004.

**Лекція 3. «Людська комедія» О. Бальзака.** Естетика Бальзака. Бальзак – зачинатель соціального реалістичного роману. Поєднання реалістичних і романтичних елементів у його художній системі. «Людська комедія» - грандіозна енциклопедія життя Франції першої половини ХІХ ст. Проблематика і структура «Людської комедії». «Гобсек», «Шагренева шкіра»: влада золота та її філософія в творах, неоднозначність образів, композиція і стиль творів. Роман «Батько Горіо»: проблематика, поетика. Аналіз спустошення талановитої особистості у «Втрачених ілюзіях». Своєрідність стилю митця. Бальзак і Україна. І. Сидоренко, Є. Дроб’язко, В. Підмогильний, М. Рудницький – перекладачі Бальзака на українську мову.

**Література:**

1. Великовский С. Умозрение и словесность: Очерки французский культуры. - М.-СПб., 1999.
2. Вядро Ш. Бальзак на Україні // Дніпро. – 1970. - № 12.
3. История западноевропейской литературы. ХIХ век. – М., 2003.
4. Наливайко Д. Етюди про звичаї // Оноре де Бальзак. Етюди про звичаї. – Х., 2004.
5. Наливайко Д. Оноре Бальзак. – К., 1985.
6. Нестеренко А. Бальзак у Верхівні // Жовтень. – 1983. - № 8.
7. Проскурнин Б., Яшенькина Р. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза. - М., 1998.
8. Сиприо П. Бальзак без маски. – М., 2003.
9. Цвейг С. Бальзак. – Мн., 1984.

**Лекція 4. Романи Ч. Діккенса.** Періодизація творчості Ч. Діккенса. Гумор письменника та його функції. Романи Діккенса 1830 – 1840-х рр.: проблематика й особливості художньої форми. Творчість 1850 - 1860 рр.: причини переходу гумору в сатиру, проблема формування творчої особистості, конфлікт творчої особливості та суспільства тощо. Особливості зображення соціальної проблематики в романах Діккенса. Соціальні контрасти і духовні конфлікти в романі «Пригоди Олівера Твіста». Специфіка дитячої теми у творчості Діккенса. Специфіка діккенсівського гумору. Моралізаторство й мелодраматичні ефекти у ранній прозі митця. Спрощеність у тлумаченні моральної проблематики. Композиція, особливості психологічного аналізу в романах зрілого Діккенса. Сатира. Моральна проблематика у творах другого періоду. Роман «Домбі і син». Особливості художнього світу Діккенса. Своєрідність реалізму письменника.

**Література:**

1. Білик Н. «Великі сподівання» у контексті творчості Чарльза Діккенса // Діккенс Ч. Великі сподівання. – Х., 2003.
2. Зарубежная литература ХІХ века: Практикум. – М., 2002.
3. История западноевропейской литературы. ХIХ век. – М., 2003.
4. Михальская Н. Чарлз Диккенс. - М., 1987.
5. Честертон Г. К. Чарльз Диккенс. - М., 1982.
6. Михальская Н. Чарлз Диккенс. - М., 1987.

**Лекція 5. Творчість Ф. Достоєвського.**Еволюція художнього світобачення письменника. Новаторський характер роману «Бідні люди». «Злочин і кара»: образна система твору в її зв’язках з художньо-філософським вирішенням проблеми здійснення місії загальної справедливості й розплати за порушення моральних основ лбдського буття. Роман «Ідіот» як спроба авторського втілення соціально-утопічного та морального ідеалу. Достоєвський і світова художня культура.

**Література:**

1. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
2. Карякин Ю. Достоевский и канун ХХІ века. – М., 1989.
3. Касаткина Т. Характерология Достоевского. – М., 1996.
4. Кашина Н. Эстетика Ф. М. Достоевского. – М., 1989.
5. Крайчик Л. Русская литература ХІХ в. – Воронеж, 1997.
6. Мелетинский Е. Заметки о творчестве Достоевского. – М., 2001.
7. Сальвестрони С. Библейские и святоотеческие источники романов Достоевского. – М., 2001.
8. Сучасна інтерпретація художніх творів Ф. М. Достоєвського: Міжвузів. збірник наук. праць. – К.-Бердянськ, 1998.
9. Туниманов В. Достоевский и русские писатели. – СПб., 2004.

**Лекція 6. Творчість Л. Толстого.**Основні етапи творчості Л. Толстого та їх характеристика. Рання творчість. Художні новації у трактовці воєнної тематики. Роман «Анна Кареніна»: проблематика, художня своєрідність. «Війна і мир»: історія створення, образи, «мисль народна» у творі; толстовська філософія історія. «Війна і мир» як роман-епопея. Релігійна свідомість письменника та її втілення в творчості 80 – 90-х рр. Реалізм Толстого. Л. Толстой і світова художня культура.

**Література:**

1. Бабаев Э. Очерки эстетики и творчества Л. Н. Толстого. – М., 1981.
2. Бочаров С. Сюжеты русской литературы. – М., 1999.
3. Гарборг А. Статьи и Толстом. – М., 2002.
4. Опульская Л. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». – М., 1987.
5. Сливицкая О. «Война и мир» Л. Н. Толстого. Проблемы человеческого общения. – Л., 1988.
6. Толстой Л.: pro et contra. – СПб., 2000.
7. Фойер К. Генезис «Войны и мира. – М., 2002.
8. Фортунатов Н. Творческая лаборатория Л. Толстого. – М., 1983.
9. Чичерин А. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1975.

**Література:**

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. - М., 1994.
2. Анненков П. Критические очерки. – СПб., 2000.
3. Бахтин М. М. Эпос и роман. – СПб., 2003.
4. Гражданская З. Т. От Шекспира до Шоу. – М., 1991.
5. Урнов М. В. Вехи традиции в английской литературе. – М., 1986.
6. Фёдоров А. Зарубежная литература ХIX – ХХ веков: Эстетика и художественное творчество. – М., 1989.
7. Фойер К. Б. Генезис «Войны и мира. – М., 2002.
8. Фридлендер Г. М. Достоевский и мировая литература. – Л., 1985.

**Плани семінарських занять з курсу**

**«ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ XIХ СТ.»**

***Семінарське заняття № 1.*** Роман Стендаля «Червоне і чорне» (2 год.).

* 1. Історія створення та смисл назви роману. Жанрова своєрідність. Просвітницькі традиції.
  2. Смисл підзаголовку твору. Французьке суспільство в добу Реставрації та прийоми його зображення. Роль композиції в розкритті основних ідей твору.
  3. Образна система. Засоби створення характерів (портрет, внутрішній діалог, авторський коментар, оцінки інших персонажів, роль деталі). Знайти приклади в тексті:
* Жульєн Сорель: суперечливість характеру, етапи життєвого шляху, зовнішній та внутрішній конфлікти, еволюція образу, причини трагедії Жульєна;
* дві любовні лінії твору: зв’язок з трактатом «Про кохання». Наведіть приклади застосування Стендалем теорії кристалізації;
* роль другорядних персонажів (суперництво пана де Реналя та пана Вально, абат Пірар та ін.);
* дайте характеристику головним героям роману виходячи з уявлення Ф. Стендаля про «ідеальну красу».

**Методичні рекомендації з підготовки до заняття.**

Під час підготовки до заняття зверніть увагу на такі питання:

* Коли розпочинається формування реалізму в французькій літературі? Коли з'являється цей термін? Яких французь­ких письменників XIX ст. належить вважати чільними по­статями в історії реалізму?
* Які обставини «справи Берте» використав Стендаль для ство­рення роману «Червоне і чорне»? Чому письменник спинив­ся саме на цьому випадку?
* Схарактеризуйте взаємини Жульєна з родиною. Яким він себе відчуває? Чому?
* Що свідчить про незвичайність і обдарованість Жульєна? Чи сприяють обставини розвитку його індивідуальності?
* Наведіть приклади ставлення Жульєна Со­реля до Наполеона. Схарактеризуйте та поясніть це став­лення.
* Чому Жульєн вирішує стати священиком? Чим зумовлюєть­ся такий вибір? Що він повинен змінити в собі, аби здійсни­ти власний намір? Чи відповідає кар'єра священика справж­ньому покликанню Жульєна?
* Як у романі розробляється конфлікт різних історичних часів? Який час символізує Жульєн Сорель? Чому герою і його творцеві не подобається сучасність?
* На які етапи Ви можете поділити життєвий шлях Жульєна Сореля? Як можна визначити основний напрямок (основні напрямки) еволюції його поглядів, рис характеру? Як, на вашу думку, суспільство псує чи вдосконалює стендалівського героя?
* Стисло перекажіть історію кохання Жульєна Сореля до пані де Реналь. Чого більше в почуттях Жульєна: розрахунку чи щирості? Обґрунтуйте свою думку на прикладах із тексту твору.
* Опишіть життя Сореля в Безансонській семінарії. Яку мету Жульєн ставить перед собою? Чи можна її схарактеризува­ти як побожну? Чи досягає він бажаної мети? Якщо ні, то чому?
* Стисло перекажіть історію кохання Жульєна Сореля до Матильди де Ла-Моль. Порівняйте обидва кохання героя. Чим вони відрізняються? Чого більше в почуттях Жульєна: роз­рахунку чи щирості?
* Як змінюється Сорель після злочину та суду? Опишіть його поведінку на судовому процесі. Чому він поводиться так агресивно? Чому він не робить спроб врятувати своє життя? Що перемагає в цій останній фазі: «природа» чи «цивілі­зація»?
* Опишіть ставлення паніде Реналь досвого кохання. На­ведіть приклади з тексту роману, що доводять суперечливість її почуттів. Чого вона боялась, соромилась? Що змусило її забути про все після вироку?
* Що приваблює Жульєна і самого автора в Матильді де Ла-Моль?
* Кого з двох жінок слід вважати ідеаль­ним втіленням кохання? Чому?
* У романі «Червоне і чорне» автор пише: «Роман — це дзер­кало, з яким ідеш по великій дорозі. То воно відбиває голу­бе небо, то брудні калюжі й вибоїни. Іде людина і несе те дзеркало, а ви цю людину звинувачуєте в неморальності! Її дзеркало відбиває багно, а ви звинувачуєте дзеркало! Логічніше звинувачувати велику дорогу з її калюжами, а ще певніше — шляхового доглядача, що допускає, щоб на дорозі стояли калюжі та скупчувалось багно». Як ви тлу­мачите цей вислів? Яким чином автор втілює цю ідею на практиці? Наведіть приклади з роману.
* Стендаль має репутацію одного з найкращих письменників-психологів. На вашу думку, як підтверджує цю репутацію роман «Червоне і чорне»? Наведіть приклади з роману.

**Література:**

1. Андрие Р. Стендаль, или Бал-маскарад. – М., 1985.
2. Зарубіжна література ХІХ століття. – К., 1999.
3. Затонський Д. Реализм – это сомнение? – К., 1992.
4. История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1989. - Т. 6.
5. История зарубежной литературы: В 2 ч. /Под ред. Михальской Н. – М., 1991. - Ч. І.
6. Проскурнин Б., Яшенькина Р. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. - М., 1998.
7. Скуратовський В. Таємниця «Червоного і чорного» // Всесвіт. – 1988. - № 1.
8. Якимович Т. Передмова // Стендаль. Червоне і чорне. – Х., 2004.

***Семінарське заняття № 2.*** Повість «Гобсек» та її місце в «Людській комедії» Бальзака (2 год.).

1. Естетика Бальзака. Передмова до «Людської комедії».
2. Задум і план «Людської комедії».
3. Художня специфіка «Філософських етюдів».
4. Особливості композиції повісті «Гобсек».
5. Засоби створення характеру Гобсека:

* портрет;
* навколишні обставини;
* еволюція образу; саморозкриття персонажа;
* філософія Гобсека; романтичне і реалістичне в образі Гобсека;
* Гобсек як опора сучасного французького суспільства.

1. Другопланові персонажі: принципи їх створення, зв’язок з головним героєм.
2. Співвідношення естетичних принципів Бальзака з методом зображення дійсності у повісті «Гобсек».

**Методичні рекомендації з підготовки до заняття.**

Поміркуйте над такими моментами:

* Схарактеризуйте ідею і структуру «Людської комедії». Що таке «техніка перехідних персонажів»? Яку роль вона відіграє в композиції епопеї?
* Що таке «бальзаківська пристрасть»? Які її ознаки?

**Література:**

1. Великовский С. Умозрение и словесность: Очерки французский культуры. - М.-СПб., 1999.
2. Моруа А. Бальзак. «Отец Горио» // Моруа А. Литературные портреты (будь-яке видання).
3. Наливайко Д. Етюди про звичаї // Оноре де Бальзак. Етюди про звичаї. – Х., 2004.
4. Наливайко Д. Оноре Бальзак. – К., 1985.
5. Нестеренко А. Бальзак у Верхівні // Жовтень. – 1983. - № 8.
6. Сиприо П. Бальзак без маски. – М., 2003.

***Семінарське заняття № 3.*** Творчість Ч. Діккенса (2 год.).

1. Періодизація творчості Ч. Діккенса. Гумор письменника та його функції.
2. Задум роману «Пригоди Олівера Твіста» у передмові Ч. Діккенса.
3. Проблематика роману Ч. Діккенса у світлі морально-естетичного ідеалу письменника.
4. Жанрова своєрідність твору. Зв’язок з попередніми літературними традиціями (Просвітництво, сентименталізм, романтизм)
5. Образна система та принципи створення характерів (з прикладами):
   * образ Олівера Твіста як ідейно-художній центр роману;
   * позитивні та негативні герої – прийом контрасту;
   * жіночі образи;
   * дитячі образи, тема дитинства та виховання в романі;
   * образ Лондону, новаторство Ч. Діккенса в розробці соціальної теми лондонського «дна».
6. Художня своєрідність роману (приклади з тексту):

* сатира, іронія та гумор в романі;
* предметний світ та його зв’язок з героями;
* роль гіперболи та її зв'язок з казкою.

**Методичні рекомендації з підготовки до заняття.**

Розкриття теми заняття передбачає акцентування уваги, в тому числі, й на таких її аспектах:

* Чим становлення й розвиток реалізму в Англії відрізняється від становлення й розвитку реалізму у Франції?
* Які специфічні риси властиві англійському соціально-психологічному романові? Як вони пов'язані з духом вікторіанської доби?
* Спираючись на знання творчої спадщини Стендаля, Бальзака, Флобера й Діккенса, доведіть твердження про те, що «історія молодої людини» є найбільш популярною темою у західноєвропейській літературі XIX століття.
* Ч. Діккенс стверджував: «Принцип Добра завжди зрештою тріумфує, незважаючи на найнесприятливіші обставини й важкі перешкоди». Як цей принцип реалізується у творах англійського письменника?
* Кого з героїв Діккенса можна назвати «дивакуватими людьми»? Чому саме такі люди особливо дорогі серцю письменника?
* Назвіть основні характерні риси реалістичної естетики Діккенса. Чим реалізм Діккенса відрізняється від реалізму Флобера?

### Література:

1. Аникин Г., Михальская Н. История английской литературы. - М., 1998.
2. Білик Н. «Великі сподівання» у контексті творчості Чарльза Діккенса // Діккенс Ч. Великі сподівання. – Х., 2003.
3. Зарубежная литература ХІХ века: Практикум. – М., 2002.
4. История западноевропейской литературы. ХIХ век. – М., 2003.
5. Михальская Н. Чарлз Диккенс. - М., 1987.

### *Семінарське заняття № 4.* Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара» (2 год.).

1. Віхи творчого шляху Ф. М. Достоєвського. Характеристика основних етапів творчості письменника.
2. Особливості тематики романів. Позиція письменника в творах.
3. Роман «Злочин і кара»*:*

* творчий задум роману;
* тема Петербурга у творі
* трагедія Родіона Раскольнікова;
* Раскольніков і Соня Мармеладова; проблема естетичного ідеалу в романі;
* «двійники» Раскольнікова;
* психологічна майстерність Достоєвського;
* художні особливості роману (діалогізація, поліфонізму тощо).

1. Значення творчості Достоєвського: відкриття й передбачення.

**Методичні рекомендації з підготовки до заняття.**

При висвітленні теми доцільно зупинитися, зокрема, й на таких завданнях і питаннях:

* Як у романі виражена суперечливість міста, в якому живе такий складний герой, як Раскольніков?
* Які кольори домінують при описах Петербурга? Яке навантаження вони несуть?
* Опишіть квартири Альони Іванівни, Родіона Раскольнікова, притулок Мармеладових, кімнату Соні. Який характер носять та які функції виконують описи помешкань?
* Опишіть зовнішність героя. Як портрет характеризує Раскольнікова?
* Що впливало на внутрішній розвиток Раскольнікова і формування його ідеї?
* Розкрийте смисл прізвища героя.
* Чи можна назвати Раскольнікова надзвичайним героєм? Доведіть свою думку.
* У чому полягає ідея Раскольнікова?
* Чи можна вважати саме вбивство вже покаранням для Раскольнікова? У чому полягає кара Раскольнікова? Виділить етапи його покарання.
* У чому ви бачите, якщо це так, запоруку відродження душі Раскольнікова?
* Чому він розповідає про свої страшні страждання саме Соні?
* Чи можна стверджувати, щоРаскольніков покаявся в убивстві?
* Що зближує і поєднує Раскольнікова зі Свидригайловим?
* Чому Раскольніков і Порфирій Петрович не можуть вважатися схожими за поглядами людьми?
* Як ви вважаєте, чому Раскольніков зізнається в убивстві лише після самогубства Свидригайлова?
* Як ви розумієте думку Раскольнікова: «Істинно великі люди, мені здається, повинні відчувати на світі велику журбу»?
* Як ви розумієте слова, сказані Раскольніковим після вбивства: «Я себе вбив, ане старушенцію. Тут таки зараз і хлопнув себе, навіки!.. А старушенцію цю нечистий убив, а не я...».

**Література:**

1. Волгин И. Последний год Достоевского. – М., 1991.
2. Касаткина Т. Характерология Достоевского. – М., 1996.
3. Мелетинский Е. Заметки о творчестве Достоевского. – М., 2001.
4. Сальвестрони С. Библейские и святоотеческие источники романов Достоевского. – М., 2001.
5. Сучасна інтерпретація художніх творів Ф. М. Достоєвського: Міжвузів. збірник наук. праць. – К.-Бердянськ, 1998.
6. Туниманов В. Достоевский и русские писатели. – СПб., 2004.

### *Семінарське заняття № 5.* «Війна і мир» Л. Толстого (2 год.).

1. Основні етапи творчості Л. Толстого та їх характеристика.
2. Історія створення «Війни і миру».
3. Образи твору:
   * столичне й помісне дворянство;
   * образ Андрія Болконського;
   * образ П’єра Безухова;
   * героїні роману-епопеї.

4. «Мисль народна» у творі; народ і війна.

5. Толстовська філософія історія; образи Кутузова і Наполеона.

6. Художня своєрідність твору:

* + «Війна і мир» як роман-епопея;
  + композиція твору;
  + прийоми розкриття образу у Толстого;
  + функції пейзажу;
  + мова роману;
  + реалізм Толстого.

7. Значення творчості Л. М. Толстого.

**Методичні рекомендації з підготовки до заняття.**

Під час підготовки теми рекомендується звернути увагу на такі завдання й питання:

* Розкрийте смисл багатошарової назви роману-епопеї «Війна і мир».
* Чим пояснюється задум письменника зобразити російське суспільство у найкритичніші роки війн і важких випробувань?
* У чому полягає жанрова своєрідність роману «Війна і мир»? Дове­діть, що цей твір поєднує в собі риси роману і епопеї.
* Як у романі-епопеї відбилася філософія історії А. Толстого?
* Який смисл вкладає письменник у поняття «народ»? Як зображу­ється народ у творі? Носієм якої «правди» є Платон Каратаєв?
* Які морально-етичні та естетичні принципи покладені Л. Толстим в основу роману-епопеї?
* У чому полягає своєрідність зображення війни письменником? На що звертає увагу автор, змальовуючи образи Кутузова і Наполеона?
* Як у романі-епопеї проявляється принцип «діалектики душі»?
* У чому полягає своєрідність духовних шукань Андрія Волконського і П’єра Безухова? Що є сенсом життя надзвичайних і улюблених героїв Л. Толстого?
* Як у романі зображується «вищий світ»? Як протиставляється аристократія Петербурга дворянству Москви?

**Література:**

1. Бабаев Э. Очерки эстетики и творчества Л. Н. Толстого. – М., 1981.
2. Бочаров С. «Мир» в «Войне и мире». – М., 1985.
3. Бочаров С. Роман Л. Толстого «Война и мир». – М., 1987.
4. Бочаров С. Сюжеты русской литературы. – М., 1999.
5. Гарборг А. Статьи и Толстом. – М., 2002.
6. Жук А. Русская проза второй половины ХІХ в. – М., 1981.
7. История всемирной литературы: В 9-ти т. – М., 1989. - Т. 6.
8. Ковалёв В. Поэтика Льва Толстого. – М., 1983.
9. Маймин Е. Лев Толстой. Путь писателя. – М., 1984.
10. Опульская Л. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». – М., 1987.
11. Сливицкая О. «Война и мир» Л. Н. Толстого. Проблемы человеческого общения. – Л., 1988.
12. Толстой Л.: pro et contra. – СПб., 2000.
13. Фойер К. Генезис «Войны и мира. – М., 2002.
14. Фортунатов Н. Творческая лаборатория Л. Толстого. – М., 1983.
15. Хализев В., Кормилов С. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». – М., 1983.
16. Чичерин А. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1975.

### Завдання й методичні рекомендації до самостійної роботи з курсу

**«ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ XIХ СТ.»**

**Завдання № 1.** Підготувати (усно) тему «Роман Г. Флобера “Пані Боварі”» за таким орієнтовним планом:

1. Суспільно-політична й культурна ситуація у Франції середини ХІХ ст.
2. Світоглядно-мистецькі позиції Г. Флобера:

* філософські погляди Флобера;
* естетика Флобера.

1. Етапи творчості Флобера.
2. «Об’єктивний метод» письменника.
3. «Пані Боварі» як соціально-психологічний роман.

* прихована полеміка з романтизмом у романі;
* особливості сюжетного розвитку: лінія Емми та лінія провінційних обивателів;
* образ Емми;
* інші образи роману; сполучання трагічного і сатиричного в зображенні Емми і Шарля Боварі; образ Оме;
* композиція роману;
* особливості реалізму Флобера; Флобер – майстер психологічного аналізу (використання «підсвідомої поетики»; фізіологічні чинники як елемент причинно-наслідкових зв’язків у поведінці героїні; портрет як засіб психологічної характеристики);

1. Значення Флобера для реалізму ХІХ ст.

**Методичні рекомендації до виконання завдання.**

Продумайте відповіді до наступних питань:

* Як Флобер розвивав у своїх творах принципи реалістично­го мистецтва порівняно з творчістю Стендаля і Бальзака? Що таке принцип об'єктивізму?
* Опишіть дитинство, роки навчання Шарля, а також період життя з першою дружиною (розділи І і II). Чи можна назвати виховання Шарля правильним? Які риси особис­тості Шарля сформувалися завдяки «вихованню» батьків? Яке значення мають ці «педагогічні помилки» для подаль­шої долі Шарля?
* Опишіть обставини, за яких минало дитинство Емми. Пере­читайте уважно розділ VI, де йдеться про виховання Емми в монастирі. Які книжки вона читала? Поясніть природу її «релігійності». Флобер пише, що Емму «приваблювало усе незвичайне». Як треба тлумачити це «незвичайне»? Яким чином така любов до незвичайного вплинула на фор­мування ідеалу життя Емми? Який цей ідеал?
* Опишіть життя Емми у шлюбі (розділи ІІІ - ІХ). Чи виправ­дало життя її сподівання? Опишіть її ставлення до чоловіка. В чому полягає причина Емминого розчарування? Як впли­нув бал у маркіза д'Андервільє на подальше розчарування пані Боварі у подружньому житті?
* Стисло опишіть історію взаємин Родольфа і Емми (розділи ІХ - ХІV). Як Флобер розкриває в цих епізодах головну тему роману — зіткнення мрії і реальності?
* Опишіть «красиве життя» Емми та Леона (розділи ІІ - VІ). Яких змів зазнає їхня пристрасть? Чи справді їхнє життя красиве?
* Що є безпосередньою причиною самогубства Емми: роз­бите серце чи фінансові проблеми? Обґрунтуйте свою від­повідь.
* Що таке «боварізм»? Чи втратило це поняття актуальність для сучасного життя?

**Література:**

1. Бахтин М. Эпос и роман. – СПб., 2003.
2. Затонський Д. Реализм – это сомнение? – К., 1992.
3. Зенкин С. Работы по французской литературе. – Екатеринбург, 1999.
4. Проскурнин Б., Яшенькина Р. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза. - М., 1998. - С. 241 - 262.
5. Фёдоров А. Зарубежная литература ХIX – ХХ веков: Эстетика и художественное творчество. – М., 1989.

**Завдання № 2.**Підготувати (усно) тему «Роман В. Теккерея “Ярмарок марнославства”» за таким орієнтовним планом:

1. Основні етапи творчості В. Теккерея та їх характеристика.
2. Роман «Ярмарок марнославства»:

* сатирична панорама англійського суспільства;
* смисл назви книги;
* твір Теккерея як «роман без героя»;
* сатирична загостреність авторського задуму;
* новаторство Теккерея.

**Методичні рекомендації до виконання завдання.**

Виконуючи завдання № 5, доцільно звернути увагу на наступне:

* Чому Теккерей назвав свій роман «Ярмарок марнославства»?
* Як тлумачитmcя підзаголовок твору — «Роман без героя»?
* У чому полягає новаторський характер твору? Чи можна віднести цей роман до інтелектуальної прози?
* У чому полягає складність композиційної побудови роману?
* Хто є дійсним героєм твору? Доведіть свою думку.
* Як складаються долі Емілії Седлі і Ребекки Шарп? Чому жодну з них  
  не можна назвати героїнею роману?
* Вільям Доббін: виявіть своєрідність цього персонажу. Чим він відрізняється від інших?
* Тема кохання у романі: як складається подружнє життя усіх героїв твору? Чому жодне з них не викликає почуття задоволення? Чи наділена любов усеперемагаючою силою у романі?
* Чи згодні ви з думкою В. Теккерея про те, що наше життя — «яр­марок марнославства»? Доведіть свою думку.

### Література:

1. Вахрушев В. Творчество Теккерея. – Саратов, 1984.
2. Ивашева В. Теккерей-сатирик. - М., 1978.
3. Уильям Мейкпис Теккерей: Творчество. Воспоминания. Библиографические разыскания. - М., 1989.
4. Форестер М. Записки викторианского джентльмена: У. М. Теккерей. - М., 1985.

### Питання до поточного контролю знань з курсу

**«ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ XIХ СТ.»**

1. Реалізм ХІХ ст.: історичні і культурні передумови виникнення, типологічні особливості, періодизація розвитку, його світоглядне та естетичне підґрунтя.
2. Система образів «Війни і миру» Л. Толстого: столичне й помісне дворянство; героїні роману-епопеї.
3. Роман Стендаля «Червоне і чорне»: композиція роману; система образів; зміст та еволюція духовного світу Жульєна Сореля.
4. Особливості творчого задуму і плану «Людської комедії» Бальзака.
5. Сатирична загостреність авторського задуму, новаторство В. Теккерея у романі «Ярмарок марнославства».
6. Структура «Людської комедії» Бальзака. Зв'язок повісті «Гобсек» зі структурними частинами та проблемно-тематичним змістом «Людської комедії».
7. Особливості композиції повісті Бальзака «Гобсек». Другопланові персонажі твору: принципи їх створення, зв’язок з головним героєм.
8. Сутність флоберівського «об’єктивного методу».
9. «Пані Боварі» Г. Флобера як соціально-психологічний роман: прихована полеміка з романтизмом у романі; особливості сюжетного розвитку (лінія Емми та лінія провінційних обивателів); образ Емми.
10. «Мисль народна» у «Війні і мирі» Л. Толстого. Народ і війна у творі.
11. Роман Г. Флобера «Пані Боварі»: проблематика, система образів та засоби їх художнього втілення.
12. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:образ Родіона Раскольнікова; Раскольніков і Соня Мармеладова. Проблема етичного й естетичного ідеалу в творі.

### Питання для підсумкового контролю знань з курсу

**«ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ XIХ СТ.»**

1. Реалізм ХІХ ст.: історичні і культурні передумови виникнення, типологічні особливості, періодизація розвитку, його світоглядне та естетичне підґрунтя.
2. Система образів «Війни і миру» Л. Толстого: столичне й помісне дворянство; героїні роману-епопеї.
3. Роман Стендаля «Червоне і чорне»: історія створення; проблематика; жанрові особливості.
4. Роман Стендаля «Червоне і чорне»: композиція роману; система образів; зміст та еволюція духовного світу Жульєна Сореля.
5. Світоглядно-естетичні позиції Бальзака, їх відбиття у Передмові до «Людської комедії».
6. Особливості творчого задуму і плану «Людської комедії» Бальзака.
7. «Ярмарок марнославства» В. Теккерея як «роман без героя».
8. Сатирична загостреність авторського задуму, новаторство В. Теккерея у романі «Ярмарок марнославства».
9. Соціальні контрасти і духовні конфлікти в романі Ч. Діккенса «Пригоди Олівера Твіста».
10. Структура «Людської комедії» Бальзака. Зв'язок повісті «Гобсек» зі структурними частинами та проблемно-тематичним змістом «Людської комедії».
11. Особливості композиції повісті Бальзака «Гобсек». Засоби створення характеру Гобсека: портрет; навколишні обставини; еволюція образу; саморозкриття персонажа; філософія Гобсека; романтичне і реалістичне в образі Гобсека. Гобсек як опора сучасного французького суспільства.
12. Особливості композиції повісті Бальзака «Гобсек». Другопланові персонажі твору: принципи їх створення, зв’язок з головним героєм.
13. Художня своєрідність «Війни і миру» Л. Толстого: «Війна і мир» як роман-епопея; композиція твору; прийоми розкриття образу у Толстого; функції пейзажу; мова роману;
14. Сутність флоберівського «об’єктивного методу».
15. Толстовська філософія історія у «Війні і мирі» Л. Толстого. Образи Кутузова і Наполеона.
16. «Пані Боварі» Г. Флобера як соціально-психологічний роман: прихована полеміка з романтизмом у романі; особливості сюжетного розвитку (лінія Емми та лінія провінційних обивателів); образ Емми.
17. «Пані Боварі» Г. Флобера як соціально-психологічний роман: композиція та стиль роману; другорядні образи роману; сполучання трагічного і сатиричного в зображенні Емми і Шарля Боварі; образ Оме.
18. «Мисль народна» у «Війні і мирі» Л. Толстого. Народ і війна у творі.
19. Система образів «Війни і миру» Л. Толстого: столичне й помісне дворянство; образи Андрія Болконського та П’єра Безухова.
20. Роман Г. Флобера «Пані Боварі»: проблематика, система образів та засоби їх художнього втілення.
21. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:творчий задум; образ Петербурга у творі.
22. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:образ Родіона Раскольнікова; Раскольніков і Соня Мармеладова. Проблема етичного й естетичного ідеалу в творі.
23. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:образи«двійники» Раскольнікова. Психологічна майстерність митця.

### Тестові завдання з курсу

**«ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ XIХ СТ.»**

### Тестові завдання для поточного контролю

1. Де відбувається дія експозиції бальзаківського «Гобсека»?

**А** у будинку Гобсека;

**Б**  у салоні віконтеси де Гранльє;

**В** у маєтку графині Анастазі де Ресто;

**Г** у кімнаті Фанні Мальво.

2. Кого так схарактеризував граф де Борн: «Слава господина…, блестящего денди, гремела тогда в салонах. <…> Он… - существо самое странное, на всё пригодное и никуда не годное, субъект, внушающий и страх и презрение, всезнайка и круглый невежда, способный оказать благодеяние и совершить преступление, то подлец, то само благородство, бретёр, больше испачканный грязью, чем запятнанный кровью, человек, которого могут терзать заботы, но не угрызения совести…»[[1]](#footnote-1)?

**А** графа де Ресто;

**Б** Ернеста де Ресто;

**В** Максима де Трай;

**Г** графа де Хорн.

3. Віконтеса де Гранльє, обговорюючи родинний герб де Ресто, зазначила, що Анастазі де Ресто порушила викарбуваний на цьому гербі девіз «Res tuta», який означає…

**А** «вірність»;

**Б** «надійність»;

**В** «відданість»;

**Г** «чесність».

4. Розповідь про Гобсека Дервіль починає з опису…

**А** щоденних занять лихваря;

**Б**  його зовнішності;

**В** його кімнати;

**Г** родоводу Гобсека.

**Ключі до тестів:** 1.**Б**; 2.**В**; 3.**В**; 4.**Б**.

### Тестові завдання для підсумкового контролю

1. Головною темою «Людської комедії» стало зображення…

**А** згубної влади золота над людьми;

**Б** рушійних сил історичного розвитку людства наприкінці ХІХ

ст.;

**В** суспільного життя Франції в далекому минулому;

**Г** людських пристрастей, які панували у середні віки.

2. «Людська комедія» - це енциклопедія життя французького суспільства…

**А** XVII ст.;

**Б** початку XVIII ст.;

**В** першої половини ХІХ ст.;

**Г** другої половина XVIII ст.

3. Клієнти називали Гобсека…

**А** «удавом»;

**Б** «людиною-векселем»;

**В**  «корсаром»;

**Г** «батечком Гобсеком».

4. На заваді одруження Ернеста де Ресто та Камілли де Гранльє насамперед стає…

**А** бідність Ернеста;

**Б** заперечення віконтеси де Гранльє;

**В** погана репутація Анастазі де Ресто - матері Ернеста;

**Г** підступи Гобсека.

5. Прекрасна Голландка, або Сарра ван Гобсек, про яку згадує Дервіль у своїй розповіді, доводилась старому лихвареві…

**А** сестрою;

**Б** троюрідною племінницею;

**В** правнучкою;

**Г** дружиною.

6. Як зображує Бальзак Гобсека?

**А** рабом золота і водночас філософом, який бачив сутність

буржуазного суспільства;

**Б** жалюгідним скнарою, що не вміє дотримувати слова й цінує

лише прибутки;

**В** злим генієм, позбавленим почуття справедливості;

**Г** доброчинцем, який позичає гроші під низькі відсотки і цим

допомагає клієнтам.

**Ключі до тестів:** 1.**А**; 2.**В**; 3.**Б**; 4.**В**; 5.**Б**; 6.**А**.

**Перелік питань для заліку з курсу**

**«ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ XIХ СТ.»**

1. Реалізм ХІХ ст.: історичні і культурні передумови виникнення, типологічні особливості, періодизація розвитку, його світоглядне та естетичне підґрунтя.
2. Система образів «Війни і миру» Л. Толстого: столичне й помісне дворянство; героїні роману-епопеї.
3. Роман Стендаля «Червоне і чорне»: історія створення; проблематика; жанрові особливості.
4. Роман Стендаля «Червоне і чорне»: композиція роману; система образів; зміст та еволюція духовного світу Жульєна Сореля.
5. Світоглядно-естетичні позиції Бальзака, їх відбиття у Передмові до «Людської комедії».
6. Особливості творчого задуму і плану «Людської комедії» Бальзака.
7. «Ярмарок марнославства» В. Теккерея як «роман без героя».
8. Сатирична загостреність авторського задуму, новаторство В. Теккерея у романі «Ярмарок марнославства».
9. Соціальні контрасти і духовні конфлікти в романі Ч. Діккенса «Пригоди Олівера Твіста».
10. Структура «Людської комедії» Бальзака. Зв'язок повісті «Гобсек» зі структурними частинами та проблемно-тематичним змістом «Людської комедії».
11. Особливості композиції повісті Бальзака «Гобсек». Засоби створення характеру Гобсека: портрет; навколишні обставини; еволюція образу; саморозкриття персонажа; філософія Гобсека; романтичне і реалістичне в образі Гобсека. Гобсек як опора сучасного французького суспільства.
12. Особливості композиції повісті Бальзака «Гобсек». Другопланові персонажі твору: принципи їх створення, зв’язок з головним героєм.
13. Художня своєрідність «Війни і миру» Л. Толстого: «Війна і мир» як роман-епопея; композиція твору; прийоми розкриття образу у Толстого; функції пейзажу; мова роману;
14. Сутність флоберівського «об’єктивного методу».
15. Толстовська філософія історія у «Війні і мирі» Л. Толстого. Образи Кутузова і Наполеона.
16. «Пані Боварі» Г. Флобера як соціально-психологічний роман: прихована полеміка з романтизмом у романі; особливості сюжетного розвитку (лінія Емми та лінія провінційних обивателів); образ Емми.
17. «Пані Боварі» Г. Флобера як соціально-психологічний роман: композиція та стиль роману; другорядні образи роману; сполучання трагічного і сатиричного в зображенні Емми і Шарля Боварі; образ Оме.
18. «Мисль народна» у «Війні і мирі» Л. Толстого. Народ і війна у творі.
19. Система образів «Війни і миру» Л. Толстого: столичне й помісне дворянство; образи Андрія Болконського та П’єра Безухова.
20. Роман Г. Флобера «Пані Боварі»: проблематика, система образів та засоби їх художнього втілення.
21. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:творчий задум; образ Петербурга у творі.
22. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:образ Родіона Раскольнікова; Раскольніков і Соня Мармеладова. Проблема етичного й естетичного ідеалу в творі.
23. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:образи«двійники» Раскольнікова. Психологічна майстерність митця.

**Комплекс контрольних робіт (ККР) для визначення залишкових знань**

**з курсу**

**«ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ XIХ СТ.»**

**Критерії оцінювання**

|  |  |
| --- | --- |
| «Відмінно» | Оцінка ставиться, якщо студент показує всебічне, систематичне, глибоке знання програмного матеріалу;вільно застосовує теоретико- й історико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни; проявляє навички аналізу, демонструє знання художнього тексту; наводить відповідні приклади й цитати; використовує творчий підхід у відповідях на сформульовані питання, які розкриває логічно, аргументовано, чітко й повністю. |
| «Добре» | Оцінка ставиться, якщо студент повністю розкриває зміст питання; вільно володіє матеріалом, доречно вживає літературознавчі терміни; проявляє навички аналізу, показує знання художнього тексту; наводить необхідні приклади та цитати; у той же час студентові бракує самостійного мислення та творчого підходу, він допускає незначніпогрішності в аналізі фактів, явищ, процесів; не завжди може дати логічну й послідовну відповідь на сформульовані питання. |
| «Задовільно» | Оцінка ставиться, якщо студент недостатньо повно та систематично розкриває зміст питання; поверхово володіє теоретико- й історико-літературним матеріалом; слабко орієнтується в художньому тексті; допускає помітні погрішності в аналізі фактів, явищ, процесів; насилу наводить потрібні аргументи й приклади, допускає значні порушення логічної послідовності у викладі матеріалу. |
| «Незадовільно» | Оцінка ставиться, якщо студент не знає відповіді на сформульовані питання; не має уявлення про відповідний історико- та теоретико-літературний матеріал; не орієнтується в художньому тексті; допускає грубі помилки увикладенні та характеристиці фактів, явищ, процесів; не може навести приклади й цитати; відмовляється відповідати. |

**Пояснювальна записка**

Завдання комплексної контрольної роботи із зарубіжної літератури упорядковані за наступними розділами: «З французької літератури середини й другої половини ХІХ ст.», «З англійської літератури доби», «З російської літератури середини й другої половини ХІХ ст.». Тематично завдання охоплюють періоди літературного процесу, персоналії письменників, художні твори, історико- й теоретико-літературні поняття (терміни).

Мета комплексної контрольної роботи:

виявити у студентів обсяг знань про своєрідність літератури Європи середини й другої половини ХІХ ст., історико-культурний контекст її виникнення, умови формування, загальні закономірності розвитку, етапи; про тенденції жанрового розвитку літератур доби як особливих художніх систем; про коло основних конфліктів і художніх персонажів; про типологічно схожі явища літератур указаних періодів тощо;

ідентифікувати рівень володіння студентами інформацією, яка потрібна для розуміння сутності історико-культурних процесів; навичками літературознавчого аналізу творів письменників указаних сторіч на різних рівнях (проблемно-тематичному, структурно-композиційному та ін.);

з’ясувати розуміння студентами місця європейських літератур ХІХ ст. в світовому культурному процесі; виявити ступінь підготовленості студентів до їх професійної діяльності і т. ін.

Виконання завдань комплексної контрольної роботи із зарубіжної літератури передбачає демонстрацію студентами знання основних історичних подій, етапів соціально-економічного, політичного поступу європейського суспільства ХІХ ст.; розвитку європейської філософської думки у вказаний період; особливостей динаміки європейського літературного процесу в культурному контексті доби; національної специфіки кожної з європейських літератур зазначеного періоду, міжлітературних зв’язків, зв’язків літератури з іншими видами мистецтва; жанрових форм; біографічних відомостей про письменників; літературознавчих термінів та понять; а також демонстрацію вміння аналізувати літературний текст у єдності форми та змісту, проводити порівняльний аналіз творів.

**Завдання**

***Варіант № 1***

1.Реалізм ХІХ ст.: історичні і культурні передумови виникнення, типологічні особливості, періодизація розвитку, його світоглядне та естетичне підґрунтя.

2. Система образів «Війни і миру» Л. Толстого: столичне й помісне дворянство; героїні роману-епопеї.

***Варіант № 2***

1. Структура «Людської комедії» Бальзака.

2. Система образів «Війни і миру» Л. Толстого: столичне й помісне дворянство; образи Андрія Болконського та П’єра Безухова.

***Варіант № 3***

1. Особливості композиції повісті Бальзака «Гобсек».

2. «Мисль народна» у «Війні і мирі» Л. Толстого. Народ і війна у творі.

***Варіант № 4***

1. Реалізм як літературно-мистецький напрям ХІХ століття.

2. Проблема пошуку сенсу життя у творчості Л. Толстого (на матеріалі конкретних прикладів).

***Варіант № 5***

1. Образ Гобсека в однойменній повісті Бальзака.

2. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:образи«двійники» Раскольнікова. Психологічна майстерність митця.

***Варіант № 6***

1. Особливості плану «Людської комедії» Бальзака.

2. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:творчий задум; образ Петербурга у творі.

***Варіант № 7***

1. Зв'язок повісті «Гобсек» зі структурними частинами та проблемно-тематичним змістом «Людської комедії».

2. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:образ Родіона Раскольнікова; Раскольніков і Соня Мармеладова. Проблема етичного й естетичного ідеалу в творі.

**Завдання для контрольних робіт з курсу**

**«ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ XІX СТ.»**

### та методичні рекомендації щодо їх виконання

##### Завдання можуть використовуватися і при складанні іспиту або заліку студентами заочної форми навчання.

Метою контрольних завдань з курсу є закріплення у студентів навичок самостійного аналізу тексту художнього твору і сприяти більш глибокому засвоєнню матеріалу теоретико-літературного курсу. Контрольні завдання передбачають як розкриття головних теоретичних питань з курсу, так і аналіз окремих елементів структури твору, зокрема, поетичного.

Готуючись до контрольної роботи за питаннями з історії європейських літератур середини й другої половини ХІХ сторіччя, бажано взяти до уваги наступне:

* історичні і культурні передумови реалізму;
* художні відкриття письменників-реалістів;
* концепція особистості у реалістів;
* роман як провідний жанр літератури ХІХ століття;
* поєднання реалістичних і романтичних елементів у художній системі Бальзака;
* влада золота та її філософія в повісті Бальзака «Гобсек»;
* неоднозначність образів повісті Бальзака «Гобсек»;
* образна система роману Ф. Достоєвського «Злочин і кара» в її зв’язках з художньо-філософським вирішенням проблеми здійснення місії загальної справедливості й розплати за порушення моральних основ людського буття;
* історія створення «Війни і миру» Л. Толстого.

***Варіант* І**

1. Реалізм ХІХ ст.: історичні і культурні передумови виникнення, типологічні особливості, періодизація розвитку, його світоглядне та естетичне підґрунтя.
2. Система образів «Війни і миру» Л. Толстого: столичне й помісне дворянство; героїні роману-епопеї.

***Варіант* ІІ**

1. Структура «Людської комедії» Бальзака.
2. Система образів «Війни і миру» Л. Толстого: столичне й помісне дворянство; образи Андрія Болконського та П’єра Безухова.

***Варіант* ІІІ**

1. Особливості композиції повісті Бальзака «Гобсек».
2. «Мисль народна» у «Війні і мирі» Л. Толстого. Народ і війна у творі.

***Варіант* ІV**

1. Реалізм як літературно-мистецький напрям ХІХ століття.
2. Проблема пошуку сенсу життя у творчості Л. Толстого (на матеріалі конкретних прикладів).

***Варіант* V**

1. Образ Гобсека в однойменній повісті Бальзака.
2. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:образи«двійники» Раскольнікова. Психологічна майстерність митця.

***Варіант* VІ**

1. Особливості плану «Людської комедії» Бальзака.
2. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:творчий задум; образ Петербурга у творі.

***Варіант* VІІ**

1. Зв'язок повісті «Гобсек» зі структурними частинами та проблемно-тематичним змістом «Людської комедії».
2. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:образ Родіона Раскольнікова; Раскольніков і Соня Мармеладова. Проблема етичного й естетичного ідеалу в творі.

### Методичні рекомендації до курсових робіт з курсу

**«ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ XIХ СТ.»**

* **Англійський роман Просвітництва і творчість Ч. Діккенса.**

При виконанні курсової роботи доцільно, зокрема, звернути увагу на: 1) особливості вирішення проблеми «традиції і новаторство» в сучасному літературознавстві; 2) основні жанрові різновиди англійського просвітительського роману; 3) вклад Д. Дефо, Д. Свіфта, Г. Філдінга, Т. Смоллетта, Л. Стерна у розвиток романного жанру; 4) специфіку використання Ч. Діккенсом у романах «Посмертні записки Піквікського клубу» та «Пригоди Олівера Твіста» принципів сюжетно-композиційної організації, характерних для англійського роману XVIII ст.

* **«Село Степанчиково…» Ф. Достоєвського і «Посмертні записки Піквікського клубу» Ч. Діккенса: російські паралелі до англійського сюжету.**

У роботі повинні знайти відбиття такі аспекти: 1) ставлення Ф. Достоєвського до творчості Ч. Діккенса; 2) сюжетні збіги лінії «Тетяна Іванівна – Мізинчиков – Обноскін – його матуся» з розділами IV – XI «Посмертних записок Піквікського клубу»; 3) перегук між письменниками у змісті й структурі образів їхніх персонажів; 4) схожість використаних Достоєвським і Діккенсом засобів характеротворення; 5) паралелі у реалізації ідеї тимчасового торжества зла над доброчесністю у творах росіянина та англійця.

### Анотація та методичні рекомендації до випускної роботи з курсу

* **Снобізм і буржуазність доби в художньому відтворенні В. Теккерея та Г. Флобера (романи «Ярмарок марнославства» та «Мадам Боварі»)**

***Анотація:*** У роботі повинні бути реалізовані, зокрема, аспекти: 1) концепція снобізму в творчості В. Теккерея; 2) концепція буржуазності в творчості Г. Флобера; 3) особливості використаних Теккереєм і Флобером засобів характеротворення; 4) своєрідність авторської типізації у відтворенні соціальної психології доби; 4) перегук між письменниками у їхньому розумінні провідних тенденцій духовного життя свого часу.

### Перелік підручників, навчально-наочних посібників, монографій з курсу

**«ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ XIX СТ.»**

* **Основна література**

1. Андреев Л., Козлова Н., Косиков Г. История французской литературы. – М., 1987.
2. Бахтин М. М. Эпос и роман. – СПб., 2003.
3. Бачелис Т. И. Заметки о символизме. – М., 1998.
4. Белый А. Символизм как мировосприятие. – СПб., 1994.
5. Гражданская З. Т. От Шекспира до Шоу. – М., 1991.
6. Затонський Д. Реализм – это сомнение? – К., 1992.
7. Урнов М. В. Вехи традиции в английской литературе. – М., 1986.
8. Фёдоров А. Зарубежная литература ХIX – ХХ веков: Эстетика и художественное творчество. – М., 1989.
9. Фойер К. Б. Генезис «Войны и мира. – М., 2002.
10. Фридлендер Г. М. Достоевский и мировая литература. – Л., 1985.

* **Додаткова література**

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. - М., 1994.
2. Аникст А. А. Теория драмы на Западе во второй половине ХІХ века. – М., 1988.
3. Ермаков И. Психоанализ литературы. – М., 1999.
4. Затонський Д. В. Минуле, сучасне, майбутнє. – К., 1982.
5. История западноевропейской литературы. ХIХ век. – М., 2003.
6. История зарубежной литературы ХІХ века. – М., 2000.
7. Набоков В. Лекции по литературе. – М., 1988.
8. Филиппов М. М. Очерки о западной литературе ХVIII - ХIХ вв. – М., 1985.

* **Internet – ресурси (Основні web-сторінки в Internet)**

1. http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/elizarova-izl/index.htm
2. http://lit.1september.ru/urok/
3. http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=492
4. <http://schoolassist.ru/shpargalki-po-zarubezhnoj-literature/klassiki-russkoj-lit-19-veka-tipologiya-urokov.html>
5. http://philologam.com/literatura19veka/114-kriticheskiy-realizm-v-zarubezhnoy-literature-xix-veka.html
6. <http://www.studfiles.ru/dir/cat6/subj325/file12664/view124171/page4.html>
7. <http://www.bookmate.com/magikwall/oaN73A91>
8. <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/urok-obzor-literatury-ii-poloviny-xix-veka>
9. <http://russkay-literatura.ru/literatura-xix-veka.html>
10. http://www.licey.net/lit/foreign/lit19

1. Російський переклад твору Н. Немчинової. [↑](#footnote-ref-1)